

Table des matières

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	8
PREMIÈRE PARTIE. LE MOTIF DU CORPS SOUFFRANT DANS L'ŒUVRE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE : LES RAISONS D'UNE OMNIPRÉSENCE	20
CHAPITRE I. Le corps souffrant dans l'œuvre de Sénèque : définition et typologie	21
1.1.1. TERMINOLOGIE ET DÉFINITION	
1.1.2. TYPOLOGIE DES SOUFFRANCES CORPORELLES	24
1.1.3. RÉPARTITION DES OCCURRENCES DANS L'ŒUVRE	25
1.1.4. UN MOTIF OMNIPRÉSENT : LA TORTURE	26
1.1.4.1. Une terminologie détaillée	27
1.1.4.2. Typologie des modes de torture	28
CHAPITRE II. Le corps souffrant : contexte socio-anthropologique et culturel	37
1.2.1. L'IMPORTANCE DU CORPS SOUFFRANT DANS LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ROMAINE	
1.2.2. UN CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE JUSTIFIANT LES VIOLENCES PHYSIQUES : L'ESCLAVAGE	40
1.2.3. UN ENGOUEMENT CONTEMPORAIN POUR LA MÉDECINE	43
1.2.3.1. L'expansion de la médecine à Rome	
1.2.3.2. La culture médicale des intellectuels	45

CHAPITRE III. Le corps souffrant : contexte politique	48
1.3.1. LE PRINCE ET LA VIOLENCE	
1.3.2. L'USAGE DE LA SOUFFRANCE PHYSIQUE COMME PRATIQUE TYRANNIQUE	50
1.3.3. INFLIGER LA SOUFFRANCE PHYSIQUE, UN ACTE CONTRE LA COMMUNAUTÉ HUMAINE	57
1.3.4. DU BON USAGE DE LA SOUFFRANCE EN POLITIQUE	62
CHAPITRE IV. Le thème du corps souffrant : tradition et mise en œuvre littéraire	69
1.4.1. L'INFLUENCE DES EXERCICES D'ÉCOLE SUR LE TRAITEMENT DU THÈME	
1.4.1.1. Les personnages	70
1.4.1.2. Les sujets	71
1.4.2. LES OUTILS DE LA RHÉTORIQUE	76
1.4.2.1. Les procédés de l' <i>euidentia</i>	77
1.4.2.1.1. <i>Le caractère visuel des scènes de souffrance</i>	
1.4.2.1.2. <i>L'importance du regard</i>	85
1.4.2.1.3. <i>Les effets de présentification</i>	92
1.4.2.1.4. <i>Les effets sonores</i>	93
1.4.2.2. Les procédés d'accumulation	96
1.4.2.2.1. <i>Les effets de liste</i>	
1.4.2.2.2. <i>Les effets de démultiplication</i>	108
1.4.2.3. Les figures de style	110
1.4.2.3.1. <i>Les questions rhétoriques</i>	
1.4.2.3.2. <i>Les périphrases descriptives et poétiques</i>	116
1.4.2.3.3. <i>L'ordre expressif des mots</i>	117
1.4.3. L'INFLUENCE DES <i>EXEMPLA</i> RHÉTORIQUES	119
CHAPITRE V. Les raisons personnelles de Sénèque : un malade imaginaire ?	127
1.5.1. <i>VALETUDINARIUS SENECA</i> : UNE REPRÉSENTATION TRADITIONNELLE	128

1.5.2. SÉNÈQUE, UN VRAI MALADE	130
1.5.3. SÉNÈQUE, HYPOCONDRIQUE OU SIMULATEUR ?	140
CONCLUSION	146
DEUXIÈME PARTIE. SOUFFRANCE PHYSIQUE ET MÉDECINE	147
CHAPITRE I. La médecine selon Sénèque : définition et historique	148
2.1.1. L'ARS MEDICA ET SES PARTIES	
2.1.1.1. Définition : la médecine fait-elle partie des <i>artes liberales</i> ?	
2.1.1.2. Les parties de la médecine	151
2.1.2. L'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	154
2.1.2.1. L'histoire de la médecine dans l'œuvre de Sénèque	
2.1.2.2. Confrontation avec d'autres conceptions de l'histoire de la médecine	159
2.1.2.2.1. <i>Le Corpus hippocratique</i>	
2.1.2.2.2. <i>Celse</i>	160
2.1.2.2.3. <i>Scribonius Largus</i>	161
2.1.2.2.4. <i>Pline l'Ancien</i>	
CHAPITRE II. Sénèque et la langue de la médecine	163
2.2.1. À LA RECHERCHE DE LA LANGUE MÉDICALE LATINE	
2.2.2. LE CORPUS DE LA LANGUE MÉDICALE	166
2.2.3. LE LEXIQUE MÉDICAL DE SÉNÈQUE	167
2.2.3.1. Le vocabulaire de l'anatomie descriptive du corps souffrant	169
2.2.3.1.1. <i>Le squelette, les muscles, la peau, les ongles</i>	170
2.2.3.1.2. <i>L'oreille</i>	171
2.2.3.1.3. <i>La gorge</i>	172
2.2.3.1.4. <i>Les yeux</i>	173
2.2.3.1.5. <i>La cheville</i>	
2.2.3.1.6. <i>Les organes en général</i>	174
2.2.3.1.7. <i>Les organes digestifs</i>	175

2.2.3.1.8. <i>Les organes génitaux</i>	176
2.2.3.2. Le vocabulaire de la physiologie	
2.2.3.2.1. <i>La bonne santé, la bonne constitution</i>	177
2.2.3.2.2. <i>Les humeurs et les sécrétions</i>	178
2.2.3.2.3. <i>L'activité sanguine</i>	179
2.2.3.2.4. <i>La respiration</i>	181
2.2.3.2.5. <i>La digestion</i>	
2.2.3.3. Le vocabulaire de la pathologie	182
2.2.3.3.1. <i>La nature du mal</i>	183
2.2.3.3.2. <i>Les degrés et les phases du mal</i>	185
2.2.3.3.3. <i>L'action du mal</i>	
2.2.3.3.4. <i>Être malade</i>	186
2.2.3.3.5. <i>L'anatomie pathologique</i>	188
2.2.3.3.6. <i>Les troubles humoraux</i>	190
2.2.3.3.7. <i>Les troubles de la respiration et de l'appareil respiratoire</i>	191
2.2.3.3.8. <i>Les troubles de la digestion et de l'appareil digestif</i>	197
2.2.3.3.9. <i>La douleur</i>	199
2.2.3.3.10. <i>La fatigue</i>	202
2.2.3.3.11. <i>La fièvre</i>	203
2.2.3.3.12. <i>Les affections ophtalmologiques</i>	206
2.2.3.3.13. <i>Les affections dermatologiques</i>	208
2.2.3.3.14. <i>Les affections nerveuses, musculaires et tissulaires</i>	210
2.2.3.3.15. <i>Les affections des articulations</i>	212
2.2.3.3.16. <i>La pathologie traumatique</i>	213
2.2.3.3.17. <i>L'étiologie : la contamination, la contagion</i>	214
2.2.3.4. Le vocabulaire de la thérapeutique	216
2.2.3.4.1. <i>Le diagnostic : l'examen médical</i>	
2.2.3.4.2. <i>Le diagnostic : la symptomatologie</i>	217
2.2.3.4.3. <i>Les soins, la guérison</i>	218
2.2.3.4.4. <i>La diététique</i>	220
2.2.3.4.5. <i>La pharmacétique</i>	221
2.2.3.4.6. <i>La chirurgie</i>	223
2.2.4. COMMENT SÉNÈQUE USE-T-IL DE LA LANGUE MÉDICALE ?	225
2.2.4.1. <i>La place du sermo medicus chez Sénèque</i>	
2.2.4.2. <i>Le niveau de précision</i>	235
2.2.4.3. <i>La place des termes grecs et le refus de l'hellénisme</i>	241
2.2.4.4. <i>L'emploi des périphrases médicales</i>	249

2.2.4.5. Les sources du lexique technique médical	252
2.2.4.6. La contribution de Sénèque à la constitution de la langue médicale latine	255
CHAPITRE III. La présence des théories médicales dans les descriptions du corps souffrant	259
2.3.1. LA PATHOLOGIE	
2.3.1.1. La physiopathologie	
2.3.1.1.1. <i>Les troubles de la respiration et de l'appareil respiratoire</i>	
2.3.1.1.2. <i>Les troubles de la digestion et de l'appareil digestif</i>	262
2.3.1.1.3. <i>Les troubles de l'activité sanguine</i>	271
2.3.1.1.4. <i>La douleur et les troubles de la sensibilité</i>	272
2.3.1.2. Les maladies	278
2.3.1.2.1. <i>La fièvre</i>	
2.3.1.2.2. <i>Les affections ophtalmologiques</i>	281
2.3.1.2.3. <i>Les affections dermatologiques</i>	284
2.3.1.2.4. <i>Les affections nerveuses, musculaires et tissulaires</i>	285
2.3.1.2.5. <i>Les affections des articulations</i>	288
2.3.1.3. La pathogénèse	290
2.3.1.4. L'étiologie	294
2.3.1.4.1. <i>L'étiologie humorale</i>	
2.3.1.4.2. <i>Vents, airs, eaux : l'étiologie environnementale</i>	300
2.3.1.4.3. <i>L'étiologie moraliste</i>	305
2.3.2. LA THÉRAPEUTIQUE	311
2.3.2.1. Les principes thérapeutiques	
2.3.2.2. La diététique	316
2.3.2.3. La pharmacutique	329
2.3.2.4. La chirurgie	334
2.3.3. SÉNÈQUE, LECTEUR DES AUTEURS MÉDICAUX ?	338
2.3.3.1. Hippocrate	339
2.3.3.2. Asclépiade	342
2.3.3.3. Celse	
CONCLUSION	348

TROISIÈME PARTIE. LE <i>DOLOR</i> PHYSIQUE AU SEIN DE LA PENSÉE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE	349
CHAPITRE I. Le statut du <i>dolor</i> physique chez Sénèque	350
3.1.1. STATUT ONTOLOGIQUE DU <i>DOLOR</i> PHYSIQUE : DE LA SENSATION À LA PASSION	
3.1.1.1. Le <i>dolor</i> physique comme sensation	
3.1.1.2. Le <i>dolor</i> physique comme émotion	352
3.1.1.3. Le <i>dolor</i> -passion	360
3.1.1.4. Phases du <i>dolor</i> et polysémie	362
3.1.2. STATUT AXIOLOGIQUE	365
3.1.2.1. Le <i>dolor</i> physique, un mal d'opinion	
3.1.2.2. Le <i>dolor</i> physique comme indifférent	368
3.1.2.3. Le <i>dolor</i> physique comme « non préférable »	375
CHAPITRE II. Le <i>dolor</i> physique, épreuve et preuve de la vertu	382
3.2.1. VERTU ET SENSIBILITÉ À LA DOULEUR	
3.2.1.1. Un sujet polémique : l'insensibilité du sage au <i>dolor</i> physique	
3.2.1.2. Le sage et la sensibilité : de l' <i>ἀπάθεια</i> à l' <i>inuulnerabilitas</i>	390
3.2.2.. L'ENDURANCE À LA DOULEUR, MANIFESTATION DE LA <i>VIRTUS</i>	394
3.2.2.1. La douleur physique, une occasion d'éprouver et de prouver sa vertu	
3.2.2.2. Le <i>dolor</i> physique et la vertu : <i>fortitudo</i> et <i>patientia</i>	399
3.2.3. <i>DOLOR</i> PHYSIQUE ET PROVIDENCE	407
3.2.3.1. Endurer la douleur physique comme obéissance à Dieu	
3.2.3.2. La douleur physique comme manifestation de l'élection divine	410
CHAPITRE III. Le combat du philosophe pour surmonter le <i>dolor</i> physique	416
3.3.1. POURQUOI NE FAUT-IL PAS FUIR SYSTÉMATIQUEMENT LE <i>DOLOR</i> PHYSIQUE ? : LA THÉORIE DE LA <i>CONCILIATIO</i>	
3.3.1.1. L' <i>amor sui</i> ou l'instinct de conservation	
3.3.1.2. De l'instinct de conservation à l'avènement de la raison	423

3.3.2. DES ARMES PRATIQUES : L'ENTRAÎNEMENT DU CORPS ET DE L'ESPRIT	426
3.3.2.1. Combat contre la douleur physique et <i>intentio</i> de l'âme	
3.3.2.2. L'ascèse comme moyen de s'endurcir contre la douleur	435
3.3.2.3. Vaincre le <i>dolor</i> physique par l'imagination	443
3.3.2.3.1. <i>Le rôle de l'imagination dans la lutte contre le dolor : ennemie ou alliée ?</i>	
3.3.2.3.2. <i>La praemeditatio doloris</i>	450
3.3.2.3.3. <i>Évocation des exempla et émulation morale</i>	462
3.3.3. L'ARME ULTIME CONTRE LE <i>DOLOR</i> PHYSIQUE : LA MORT	472
3.3.3.1. Une arme théorique : la mort comme motif consolatoire	
3.3.3.2. Une arme pratique : le suicide	477
CONCLUSION	486
CONCLUSION GÉNÉRALE	488
ANNEXES	492
I. Les « portraits » de Sénèque	
II. Liste des modes opératoires de la torture évoqués dans l'œuvre philosophique de Sénèque	495
III. Liste des lésions traumatologiques non liées à la torture évoquées dans l'œuvre philosophique de Sénèque	500
IV. Comparaison de la terminologie médicale utilisée chez Sénèque et de celle des auteurs médicaux contemporains Celse et Scribonius	504
V. Occurrences du terme <i>dolor</i> pour désigner la douleur physique et phases du processus douloureux	560
BIBLIOGRAPHIE	566
INDEX NOMINVM	599
INDEX RERVM	601
INDEX DES TERMES MÉDICAUX PRÉSENTS CHEZ SÉNÈQUE	604
TABLE DES MATIÈRES	614